



associação portuguesa de
bibliotecários, arquivistas e documentalistas
grupo de trabalho dos arquivos audiovisuais

OS ARQUIVOS AUDIOVISUAIS EM PORTUGAL:

UM DIAGNÓSTICO

Faro, 4 de Outubro 2013



OBJECTIVO

Conhecer a situação real do património audiovisual nacional, nas suas mais variadas vertentes, desde o seu estado de preservação, tratamento e acesso, até às dificuldades que as organizações enfrentam na gestão dos materiais audiovisuais que detêm nos seus arquivos.

Linhas de análise:

- Dimensão e tipologia de acervos
- Estado de preservação
- Digitalização
- Condições de acesso
- Necessidades de formação e/ou apoio técnico

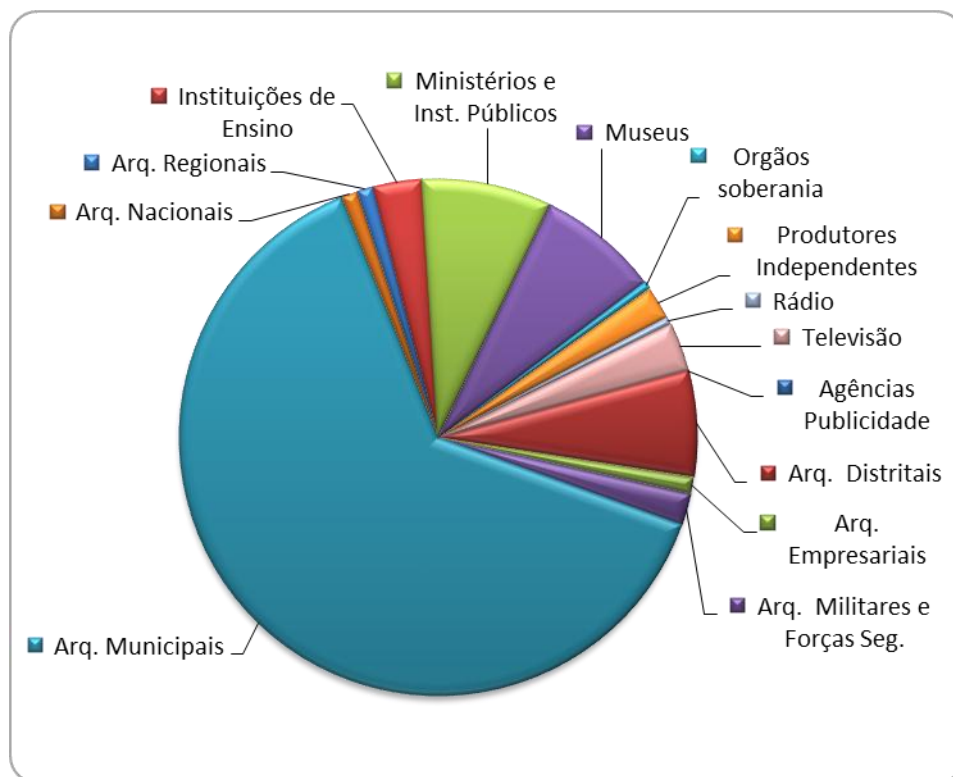
METODOLOGIA

Questionário on-line dirigido a um conjunto significativo de entidades públicas e privadas passíveis de produzirem, gerirem e/ou custodiarem materiais audiovisuais

- Questionário: 32 questões
- População alvo: 479 instituições públicas e privadas
- Recolha de dados: 1 de junho a 15 julho 2012
- Plataforma técnica: SurveyMonkey
- Âmbito de aplicação: Imagens em movimento e som

CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA

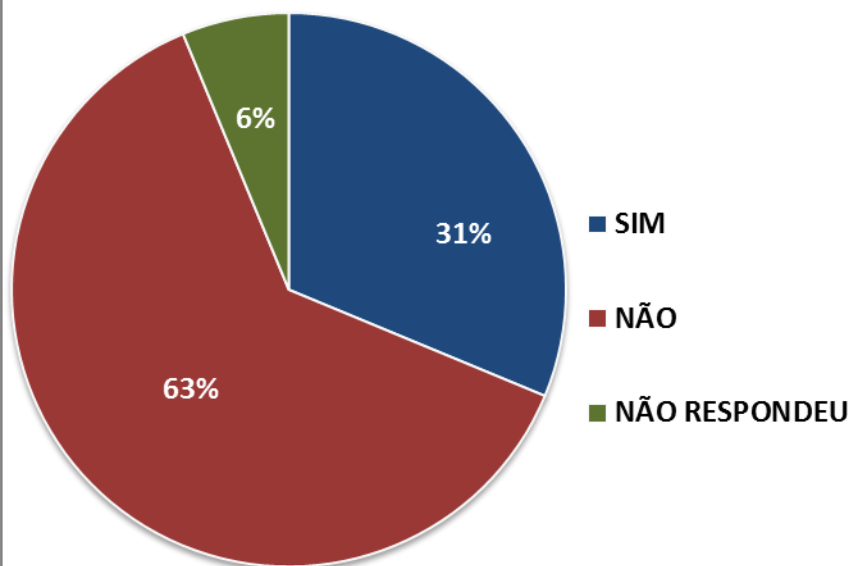
	População alvo	Respostas recebidas
Agências Publicidade	13	0
Arq. Distritais	18	13
Arq. Empresariais	14	2
Arq. Militares e Forças Segurança	7	4
Arq. Municipais	293	125
Arq. Nacionais	2	2
Arq. Regionais	4	2
Instituições de Ensino	9	6
Ministérios e Institutos Públicos	39	16
Museus	38	15
Órgãos de soberania	6	1
Produtores Independentes	19	4
Rádio	7	1
Televisão	10	6
Total	479	197



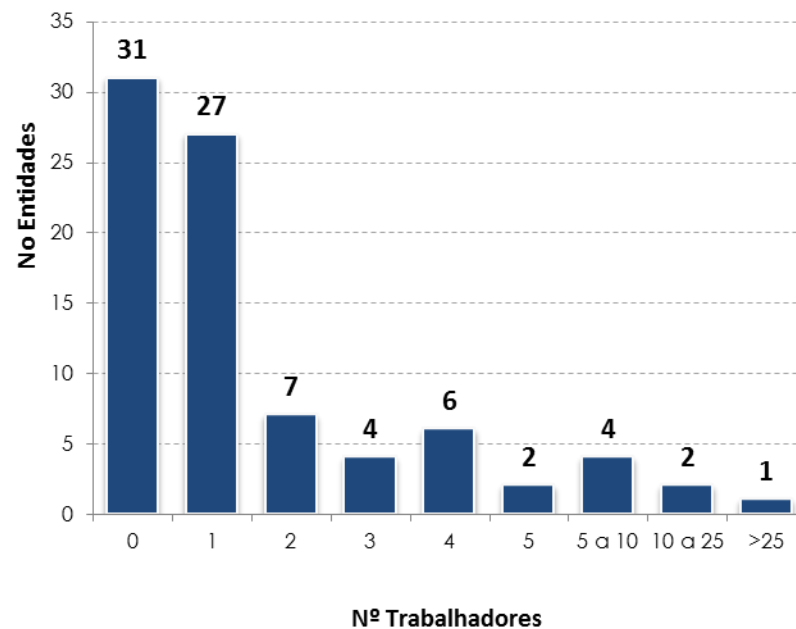
PERFIL DAS ORGANIZAÇÕES

Obrigações legais e recursos humanos

A organização tem responsabilidades legais de arquivo e preservação de materiais audiovisuais?

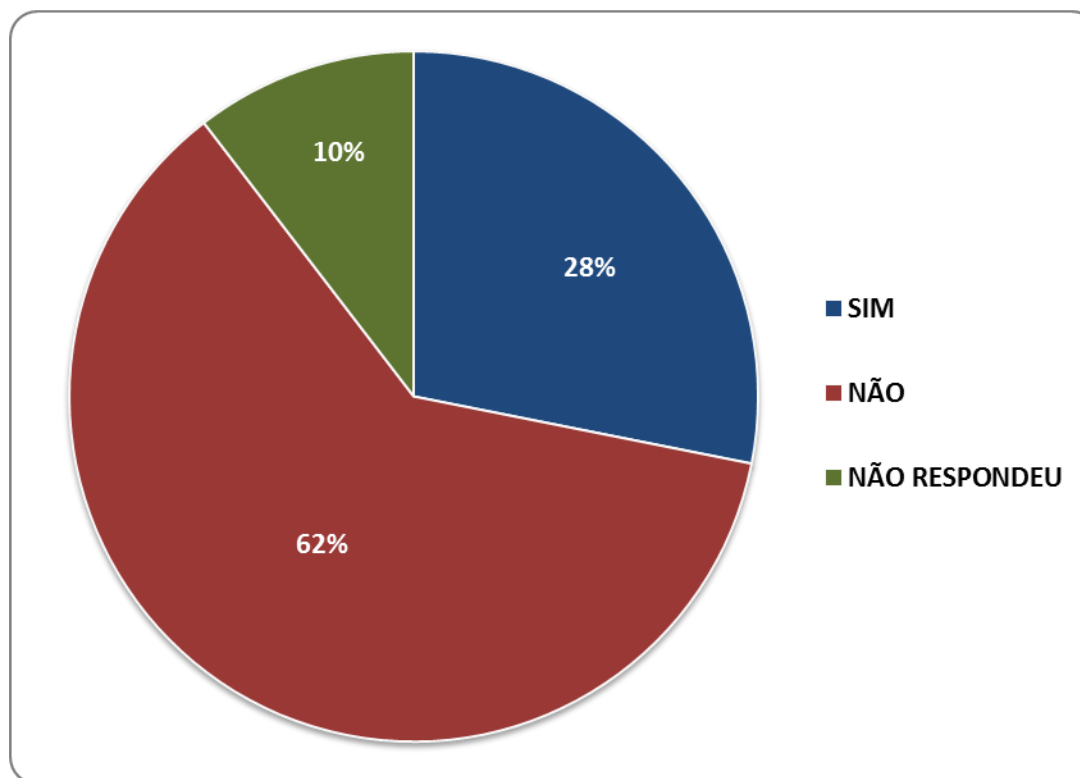


Recursos humanos afetos ao arquivo audiovisual



POLÍTICAS E PROCEDIMENTOS

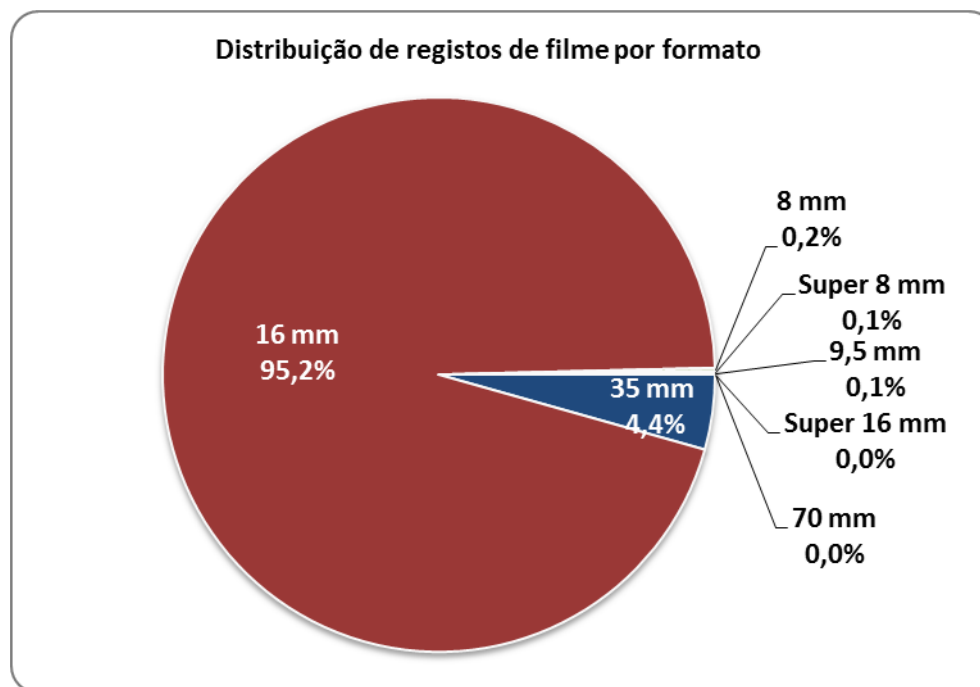
Na organização estão definidas políticas, procedimentos ou normativos para a gestão e tratamento do arquivo audiovisual?



INVENTARIAÇÃO

Inventário dos acervos audiovisuais

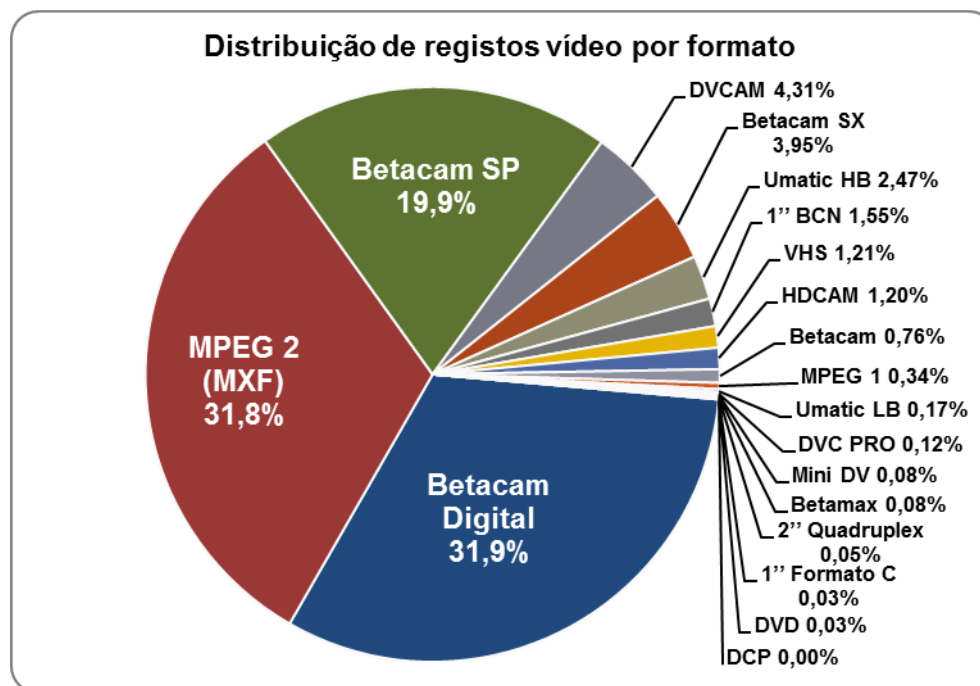
	Filme	Vídeo	Áudio	Totais
Nº Registos	330.534	809.749	223.564	1.363.847
Nº Horas	38.318	425.566	172.919	636.803



INVENTARIAÇÃO

Inventário dos acervos audiovisuais

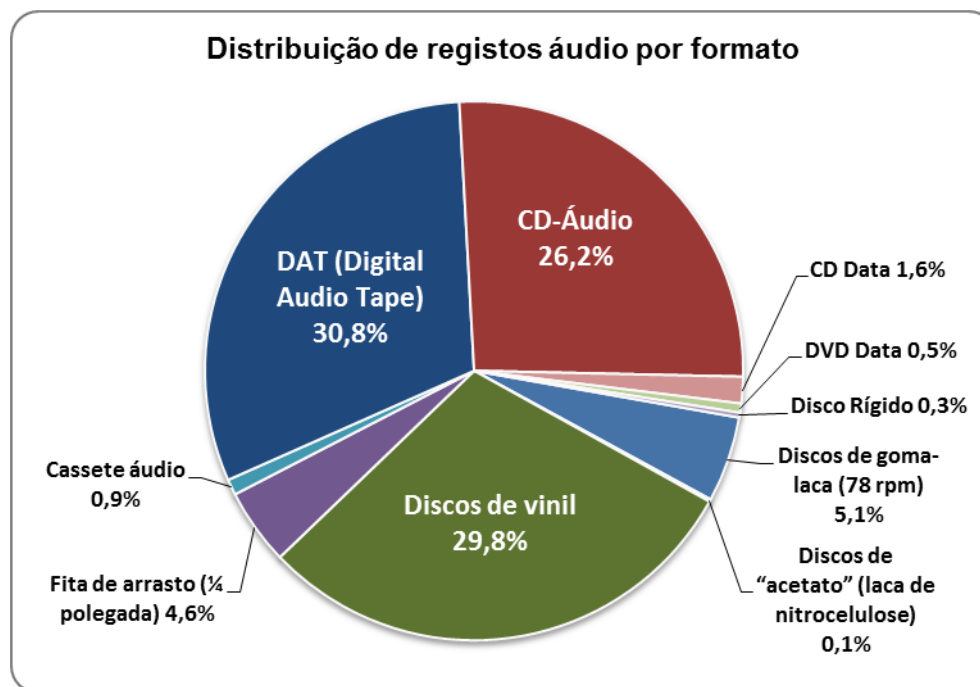
	Filme	Vídeo	Áudio	Totais
Nº Registos	330.534	809.749	223.564	1.363.847
Nº Horas	38.318	425.566	172.919	636.803



INVENTARIAÇÃO

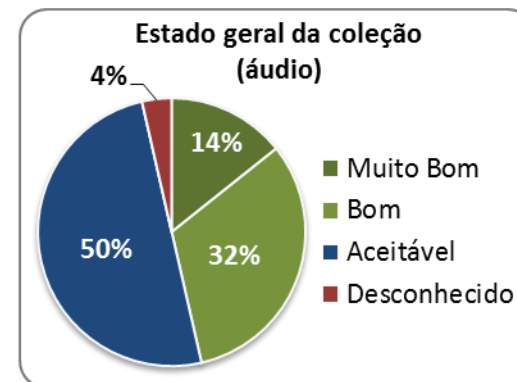
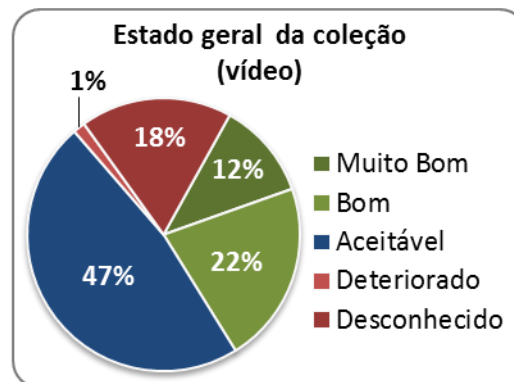
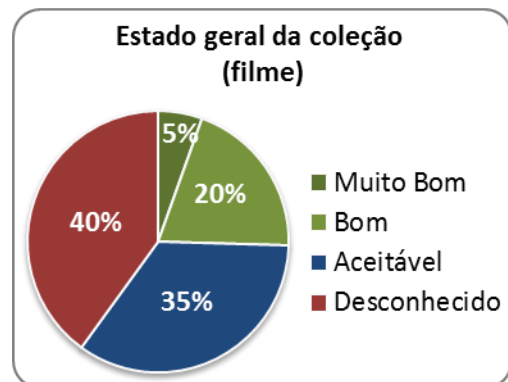
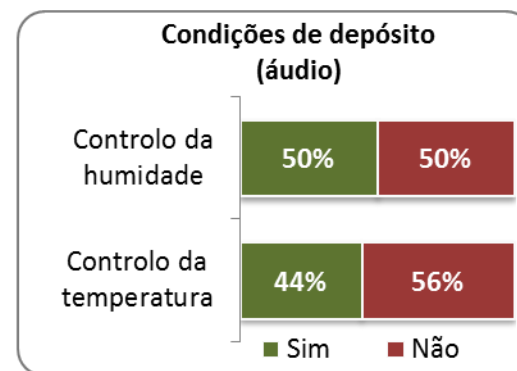
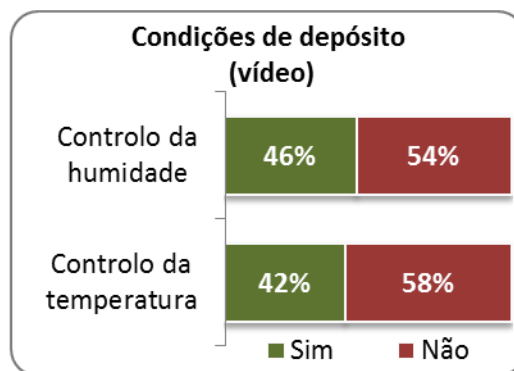
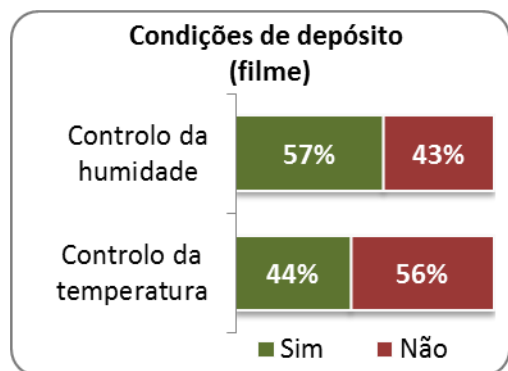
Inventário dos acervos audiovisuais

	Filme	Vídeo	Áudio	Totais
Nº Registos	330.534	809.749	223.564	1.363.847
Nº Horas	38.318	425.566	172.919	636.803



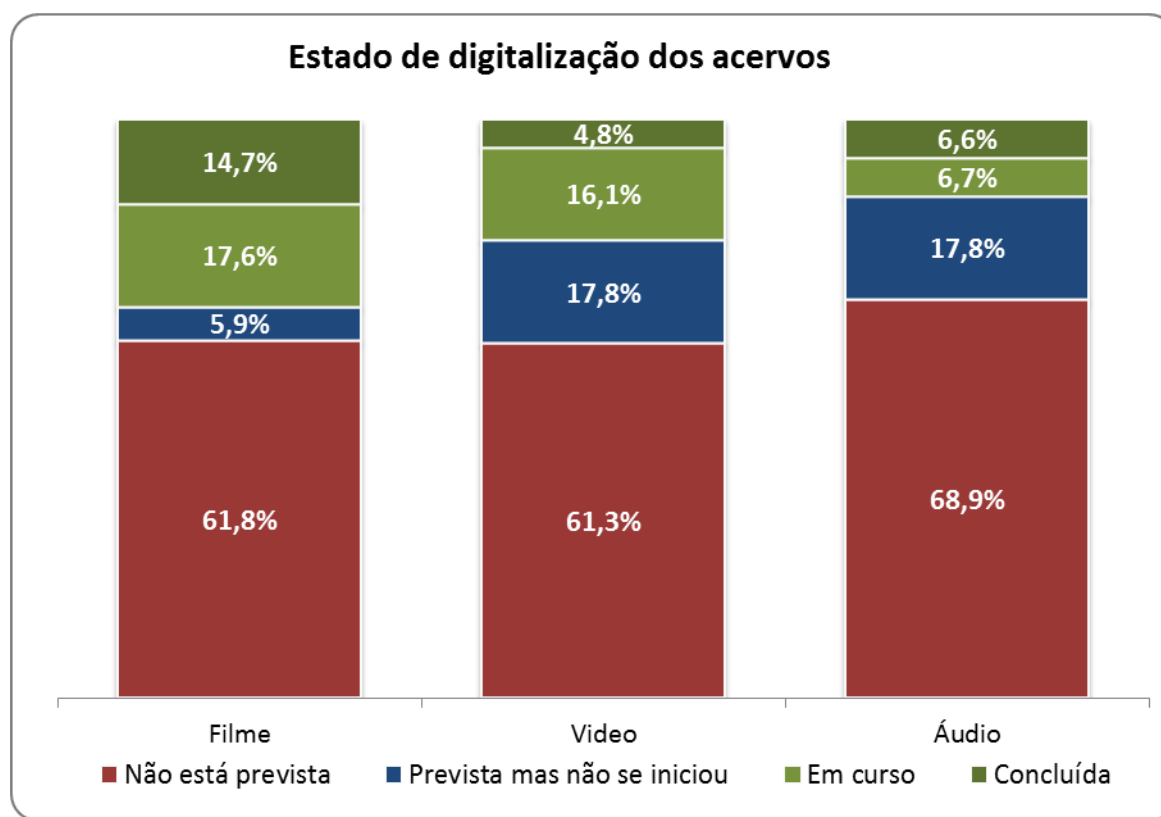
PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO

... uma situação preocupante.



PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO

- A digitalização dos acervos é a única forma eficaz de assegurar a salvaguarda e preservação a longo prazo dos arquivos audiovisuais



CONCLUSÕES

➤ **Duas realidades distintas**

- Televisões, arquivos nacionais e arquivos exclusivamente dedicados ao audiovisual;
- Restantes organizações de arquivo confrontadas com a necessidade crescente de preservar nos seus acervos materiais audiovisuais.

➤ **Inquietante alheamento face à necessidade de salvaguarda de documentação audiovisual**

- 72% das instituições assume não ter qualquer procedimento, política ou instrumento normativo para tratamento de documentação audiovisual;
- Grandes carências ao nível da formação transversais a todos os domínios do conhecimento relacionados com os arquivos audiovisuais, com especial destaque para a preservação e tratamento arquivístico de documentos audiovisuais.

CONCLUSÕES

➤ Percepção distorcida do estado de conservação das coleções audiovisuais

- Condições ambientais de depósito dos materiais audiovisuais muito deficientes, aumentando drasticamente o risco de degradação acelerada dos documentos;
- Atraso considerável na definição e implementação de planos de digitalização dos conteúdos em formatos e suportes obsoletos;
- Dificuldades e lacunas significativas ao nível do conhecimento e tratamento arquivístico das coleções audiovisuais.

RISCO ELEVADO DE PERDA, A CURTO PRAZO, DE PARTE DO PATRIMÓNIO AUDIOVISUAL NACIONAL IDENTIFICADO

MUITO OBRIGADO

Hilário Lopes [coordenador]

Adérito Pinho

Andreia de Almeida

Hugo Aragão

Pedro Santos

gt-aav@lists.bad.pt

http://www.bad.pt/publicacoes/diagnostico_patrimonio_audiovisual_nacional.pdf

